
LA MUIXERANGA: UN BAILE TRADICIONAL VALENCIANO

APLICADO A LAS ACTIVIDADES GIMNÁSTICAS

Martínez Martínez, Consuelo

E_Mail: m.consuelo.martinez@uv.es

Queralt Blasco, Ana

Ferrer Ferreres, Marta

Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Universidad de Valencia.

RESUMEN

En los últimos años está cobrando gran relevancia las Actividades Gimnásticas aplicadas a los currícula de la Educación Física, idea que desde hace algunos años vienen apoyando diversos autores como Gaulhofer y Streicher, provenientes de la Gimnasia Natural, Schmidt (1965), Van Der Marliere (1982), Lavigne (1989) y Carlier (1989), Mateu (1991), Binet (1993), Macé (1995); así como Vernetta y López (1993). Todos ellos proponen actividades gimnásticas colectivas de cooperación, con construcciones humanas enlazadas a través de transiciones acrobáticas, sin aparatos gimnásticos, resaltando algunos de ellos, el carácter lúdico de estas manifestaciones y contemplando otros, la importancia de la inclusión del aspecto musical.

En el presente trabajo se pretende hacer un análisis de la etimología, historia y estructura de un baile tradicional valenciano, llamado Muixeranga, que se puede aplicar a través del contenido educativo de las Actividades Gimnásticas en la enseñanza de la Educación Física.

PALABRAS CLAVE:

Muixeranga, Acrosport, Actividades Gimnásticas, baile tradicional valenciano.

1 INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de este apartado es conocer algunas nociones de la génesis de este baile: La Muixeranga a la vez que analizar la relación que existe entre ella y algunas de las actividades gimnásticas y acrobáticas, como el Acrosport.

A lo largo del trabajo presentamos un breve resumen sobre la etimología e historia, la composición y algunas técnicas de la Muixeranga con el fin de relacionar estas dos actividades y apoyar su inclusión en los currícula de la actividad física y el deporte.

2 ETIMOLOGÍA E HISTORIA DE LA MUIXERANGA

En un principio vamos a entender la Muixeranga como una pirámide humana que se realiza en diferentes pueblos de la Comunidad Valenciana. Nosotras vamos a tratar la Muixeranga de Algemesí aunque también existe en diversos pueblos de la Comunidad Valenciana como Peñíscola, Titagües y según descubrimientos más recientes, también en Ollería.

Actualmente está vinculada a las fiestas religiosas de la Mare de Déu, y se puede considerar como un baile, ya que va acompañado de música tradicional de “dolzaina” y el “tabalet”.

2.1 Etimología

Respecto a la etimología de la palabra Muixeranga ha habido diferentes opiniones. Por una parte, mossén Vicent Igual opinaba en 1947 que deriva de la palabra árabe *mochain*, que significa “enmascarado”. Por otra parte, hay quien piensa que recibe el nombre genérico por ser la primera danza que aparece abriendo marcha, recordando los antiguos pasacalles y procesiones o fiestas públicas –*moixiganges*–, con bandas de músicas y gente disfrazada, que se celebraban por algún acontecimiento marcado. La verdad es que hoy en día, por causa de la falta de investigaciones, no se puede tomar parte por ninguna hipótesis.

Mal escrita está la palabra Muixeranga, no obstante es así como la pronuncia el pueblo, en lugar del término Moixiganga.

2.2 Origen y evolución de la muixeranga

La Muixeranga d’Algemesí empezó simulando el escalamiento de murallas. Los muixerangueros, son más atletas que danzantes. No remonta su antigüedad más allá del siglo XVII. Desde esta época viene desarrollándose como tradición mantenida entre padres e hijos, pasando por un momento de crisis aproximadamente en el 1973.

Una vez restablecida, y durante estos 25 años, la Muixeranga se ha fortalecido, incorporándose muchos miembros. Ha tomado nuevos impulsos revitalizadores, ha visitado plazas y calles de otros pueblos a lo largo y ancho del país, ha paseado más allá de las tierras valencianas su colorido plástico, la armonía del baile y la variadas composiciones acompañadas de “dolzaina” y “tabalet”.

Según Josep Antoni Domingo Borrás, los orígenes de la Muixeranga se pierden en la noche del tiempo, es así donde puede ser que nazca su carácter misterioso. Fiel siempre a la letra imprimida el cronista de Algemesí hace un repaso a la génesis de este baile.

Las más antiguas crónicas escritas que la vinculan a Algemesí, datan del primer tercio del siglo XVII, pero de su constante y firme presencia puede pensarse en un origen mucho más antiguo. Según referencias escritas en distintas crónicas, fue en 1724 cuando se celebró una de las primeras fiestas solemnes en honor de la Mare de Déu de la Salut; pero si nos basamos en la constatación documental dels *Llibres de Comptes de la Vila*, desde 1733 y desde entonces, con cadencia anual es el más exacto dato cronológico.

Enraizada en tiempos pretéritos a la comarca del la Ribera del Xúquer, Algemés tiene el honor de haberla conservado, y recibe el homenaje de reconocimiento constante por parte de los buenos amigos componentes de las *colles castelleres* de algunas comarcas del Principado, donde se extendió por algunos concretos puntos de las comarcas del sur, con el nombre antiguo de *Ball de Valencians*, tal como lo relatan las viejas crónicas.

2.3 La muixeranga y la fiesta de la mare de déu

La Muixeranga simboliza el patrimonio cultural del puelo. La Mare de Déu de la salut es el símbolo religioso de este pueblo. Al llegar septiembre las dos simbologías se subliman.

Es posible que, antes de vincularse a la fiesta la Muixeranga tuviera vida independiente; es indudable que desde que se unieron, son inseparables: hay una vinculación estable, duradera; la sustitución de personas, incluso la posible sustitución de algunas de sus figuras, no han impedido que perdure en el tiempo. Y gracias a esta conjunción, hemos podido mantener una manifestación cultural que en algunos otros lugares ha desaparecido.

Toda fiesta vuelve a unificar el grupo, y une emocionalmente el individuo y el grupo a la colectividad. Es la colectividad quien festeja y algunos grupos tienen un papel preponderante. La Muixeranga es uno.

3 COMPOSICIÓN DE LA MUIXARANGA

3.1 Composición y miembros.

En la composición de este baile tradicional se distinguen variadas y numerosas figuras. La dificultad y el riesgo aumenta en proporción a los “pisos” de las torres que se realizan.

Los miembros que la componen son un colectivo de unos doscientos hombres, de todo tipo de profesiones, dirigidos por un maestro que se encarga de dirigir el montaje del baile. Más que una danza es un conjunto de bailes plásticos, con intencionalidad representativa, que participa en la procesión de la Mare de Déu de la Salut.

La base es siempre sólida y el niño que la remata debe ser valiente. Quien le sostiene es un personaje importante, llamado *Calsa*. Indudablemente es quien eleva y sostiene al muixeranguero más pequeño.

Hay otros dos personajes que no suben sino que captan, recogen los donativos, la “voluntad” de los espectadores. Se les conoce como *botargues*, calificativo que seguramente proviene de la clase de disfraz que el ropero les facilitava para dar mayor comicidad al espectáculo.

Todo descanso entre derrumbamiento y nueva construcción va espaciado por un raro desfile; Los 32 muixerangueros forman en dos filas paralelas. Las 8 parejas de cada extremo se separan en fila india, trazando una voluta a paso rítmico, pausado, largo, llevando las manos juntas, bajas, a uno y a otro lado de la cintura, hasta volver a ocupar el lugar de partida.

Es una actividad arriesgada, donde todos sus componentes están en constante peligro de desnucarse.

3.2 La indumentaria.

La indumentaria sin duda alguna, ha sufrido radicales cambios, más por conveniencia del ropero que por la voluntad de los “ejecutantes”. Esta tradicional vestimenta consta de una blusa ceñida y recta, con botones por delante, pantalones largos, boina orejuda y alpargatas de suela delgada. La tela es vasta y fuerte con tiras verticales rojas y azules sobre fondo de rallas blancas con disposición arlequinada, exceptuando la vestimenta del maestro, que lleva cada pieza de un solo color. Es la tela vulgarmente llamada *matalaf*. Por mucho que se ha dicho sobre ésta indumentaria, un tanto extravagante, parece que el origen es por razón de las disponibilidades de los antiguos proveedores del vestuario, los señores Isla y su sucesor Insa de la ciudad de Valencia.

3.3 La música.

La música es indispensable, aunque no dancen los de la Muixeranga. El *dolçainer* traduce las órdenes del maestro con inflexiones y pitadas.

La música es ejecutada con “tabalet” y “dolçaina” (instrumentos típicos de la zona), con dos tonalidades básicas, una para la *dança del ball* y la otra más conocida popularmente como *la Muixeranga*, sencilla y emocionante, con ritmo muy pautado, como para servir de guía en el levantamiento de las torres. Hay una tercera muy específica, sobre la composición del canto gregoriano, para la figura de *L'Enterro* (que representa el enterramiento de la Mare de Déu).

4 SUBIDAS Y FIGURAS DE LA MUIXERANGA

Las evoluciones de la Muixeranga se dividen en tres tipos:

4.1 El baile

Consta de cuatro tiempos, tanto en los movimientos como en la melodía. Todos los muixerangueros se colocan en dos filas y evolucionan llevando cirios encendidos en las manos, levantándose elevando el cirio, agrupándose bajándolo alternativamente o acurrucándose frente al suelo moviéndose alternativamente a izquierda y derecha. También saltando de una fila a otra.

Es la modalidad de danza más antigua de todo el repertorio de la Muixeranga. Suele abrir las actuaciones en las distintas procesiones de la festa de la Mare de Déu.

4.2 Las torres humanas o subidas

La manera de formarlas es muy primitiva: dobladas las articulaciones, se mantienen flexionados los muixarangueros hasta que han subido todos, y enseguida se van levantando progresivamente de bajo hacia arriba al son de la música. Los muixarangueros no se sujetan de los brazos, sino que se abrazan unos y otros formando un cuerpo todo compacto. La torre siempre se remata por un niño, antes vestido de ángel, que con los brazos abiertos levanta la pierna.

- La “Morera”
- La “Volantinera”
- La “Torreta”
- “Cinc en un peu”
- El “banc”
- El “ Pi de Cinc”
- “Els Pinets”
- La “Tomasina”
- “L’Alta”

4.3 Figuras plásticas

Hay algunas con intencionalidad simbólica religiosa que van más allá de la simple figuración:

- La Maria Alta
- “L’Enterro”
- La “Sénia”
- El “Retaule”
- La “Font”
- La “Marieta”
- El “Guió”

5 MUIXERANGA Y ACTIVIDADES GIMNÁSTICAS

Las Actividades Gimnásticas se distinguen por tener una gran riqueza de contenido y repertorio de actividades como la Gimnasia Rítmica y Artística, el Aerobic, el Trampolín, la Rueda Alemana o el Acrosport.

Después de analizar cada una de estas actividades creemos conveniente resaltar la gran similitud que hemos encontrado concretamente entre la Muixeranga y Acrosport.

Por ello, seguidamente se exponen las definiciones de la Muixeranga y el Acrosport, así como las similitudes y diferencias más destacadas entre ellos en el cuadro 1.

5.1 Definición de muixeranga y acrosport

La Muixeranga es un baile popular, con carácter religioso acompañado de música tradicional valenciana, donde se incluye una serie de pirámides humanas.

El Acrosport se trata de una disciplina incluida junto con el resto de deportes acrobáticos en la IFSA -Federación Internacional de Deportes Acrobáticos- fundada en 1973.

El Acrosport se define como un deporte acrobático realizado con un compañero o en grupo, mediante la combinación de pirámides humanas, saltos acrobáticos y elementos coreográficos, donde el cuerpo realiza varias funciones claramente determinadas.

Por razones evidentes el compañero que se sitúa en la parte superior llamado “ágil o volteador” es más pequeño y ligero que el que hace de base, denominado “portor”.

Incluye elementos gimnásticos y coreográficos organizados entorno a los momentos culminantes de equilibrios y volteos.

5.2 Similitudes y diferencias entre la muixeranga y el acrosport

La Muixeranga no sólo tiene similitud con el Acrosport por la formación de pirámides humanas, sino por la existencia de elementos acrobáticos en dichas pirámides y porque va acompañada de música, danza, etc. al igual que el Acrosport.

SIMILITUDES	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Son combinación de pirámides humanas. - Con acompañamiento musical. - Requieren colaboración y cooperación entre participantes. - Se requiere fuerza, flexibilidad, propulsión y equilibrio. - Presentan componentes coreográficos. - Actividades de riesgo. - Espectacularidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Número de participantes diferente. - Origen y evolución diferente. - El Acrosport presenta más acrobacias. - La Muixeranga simboliza la tradición de un pueblo. El Acrosport es un deporte actual. - En el Acrosport la edad de los participantes está reglada. - Lugar de desarrollo. - El Acrosport es un deporte. - Finalidad de la actividad. La Muixeranga tiene una vinculación religiosa mientras el Acrosport

	<p>tiene carácter deportivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de ejecución diferentes. - Indumentaria determinada en la Muixeranga y libre en el Acrosport.
--	--

Cuadro 1: Similitudes y diferencias entre la Muixeranga y el Acrosport.

Relacionando ambas actividades podemos destacar que la Muixeranga, a pesar de sus vinculaciones a tradiciones históricas y culturales, tiene mucha similitud con el Acrosport y en general con las Actividades Gimnásticas actuales.

Esto nos muestra como desde mucho tiempo atrás se han venido practicando estas actividades gimnásticas cooperativas con diversas finalidades.

El interés cada vez mayor en actividades gimnásticas durante el decenio de 1960 hasta la actualidad hacen que las exhibiciones de pirámides humanas desemboquen en la competición, dando origen a un nuevo deporte denominado Acrosport.

6 RESUMEN Y CONCLUSIONES.

La Muixeranga es uno de los signos identificativos, uno de los emblemas del pueblo de Algemesí, que perdura durante siglos y perdurará mientras Algemesí quiera seguir manteniendo su personalidad como pueblo valenciano. La Muixeranga de Algemesí simboliza el esfuerzo colectivo de los hombres y las mujeres de este pueblo, la fuerza puesta en común para construir un proyecto de todos, para ganar el futuro que se levanta con el niño lleno de vida y esperanza para mañana.

El Acrosport como todos bien conocemos, es una actividad gimnástica, que poco a poco se está introduciendo a nivel educativo. Esta idea ha sido apoyada en los últimos años por diversos autores como: Gaulhofer y Streicher, provenientes de la Gimnasia Natural, Schmidt (1965), Van Der Marliere (1982), Lavigne (1989) y Carlier (1989), Mateu (1991), Binet (1993), Macé (1995); así como Vernetta y López (1993). Considerando la práctica de la Muixeranga como una aplicación del Acrosport, también podría ser introducida en el ámbito educativo, al igual que el “castellets” y otros tipos de pirámides humanas que se desarrollan en pueblos de nuestra geografía. Por tanto este baile puede aplicarse, además de en la calle, en la escuela, dentro de los contenidos que hacen referencia a las Actividades Gimnásticas y Acrobáticas.

7 BIBLIOGRAFÍA

- GUITART, J. Y PELLIZER, N. (COORDS.) (1998). *La muixeranga d'alghesí*. Alghesí.associació amics de la muixeranga.
- VERNETTA, M., LÓPEZ, J. y PANADERO, F. (1996). *El acrosport en la escuela*. Barcelona.. Inde.