

ANÁLISIS DE LA MOTIVACIÓN BAJO DOS METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA DE LA DANZA EN EDUCACIÓN FÍSICA

Diana Amado, Tomás García-Calvo, David Sánchez-Oliva,
Jose López Chamorro y Fernando del Villar

Universidad de Extremadura

Correspondencia: diamal@unex.es

INTRODUCCIÓN

La danza presenta numerosos beneficios para la formación integral del alumnado en los ámbitos físico, social y emocional (Mainwaring y Krasnow, 2010), por ello el contenido de danza es un camino excelente para el desarrollo holístico del alumnado. Sin embargo, tradicionalmente este contenido ha permanecido en un segundo plano en educación física, debido al desconocimiento de la metodología a emplear (Sebire et al., 2013) y a problemas asociados a la motivación del alumnado (Lim y Wang, 2009).

Así pues, considerando los problemas de la aplicación de este contenido, este estudio se centra en analizar la motivación y las emociones del alumnado durante la enseñanza de la danza en educación física, comparando la aplicación de dos metodologías, la Técnica de Instrucción Directa, basada en la reproducción de un modelo bien definido y acotado donde la solución es casi única y, la Técnica de Indagación Creativa, donde el alumno busca soluciones motrices desde diferentes caminos para llegar a un modelo de ejecución propio.

MÉTODO

Participantes

La muestra estaba formada por una profesora y sus 47 alumnos de 4º de Enseñanza Secundaria Obligatoria pertenecientes a un centro escolar de Extremadura. Los participantes eran de género femenino (n= 29) y masculino (n=18), con edades comprendidas entre los 14 y los 16 años, y divididos en dos clases, una clase de 20 alumnos que recibía las sesiones de enseñanza de la danza bajo la Técnica de Instrucción Directa y una clase de 27 alumnos que recibía las sesiones de enseñanza de la danza a través de la Técnica de Indagación Creativa.

Variables del estudio

Las variables independientes incluidas en el estudio son las dos técnicas de enseñanza de la danza empleadas. La Técnica de Instrucción Directa, responde

a la metodología tradicional basada en la reproducción de un modelo, donde se limita la posibilidad de ceder autonomía al alumno. La Técnica de Indagación Creativa, se corresponde con la originalidad, la creatividad motriz, la flexibilidad, la espontaneidad..., y responde a la metodología comprensiva, donde se cede mayor autonomía y responsabilidad al alumno.

Las variables dependientes se corresponden por un lado, con un sistema de categorías elaborado a partir de la Teoría de la Autodeterminación (Deci y Ryan, 1985) que define la satisfacción de las necesidades psicológicas de autonomía, competencia y relaciones sociales y el tipo de motivación de mayor a menor nivel de autodeterminación o voluntariedad de la conducta: motivación intrínseca, identificada, introyectada, externa y desmotivación. Por otro lado, con un sistema de categorías empleado por Amado, Moreno, Leo, Sánchez-Miguel, y Del Villar (2011), donde se analizan las emociones a partir de condicionantes sociales como observar o ser observado/ tocar o ser tocado, pudiendo generar sentimientos positivos o negativos asociados a factores como el juicio social, ridículo, confianza, tipo de participación en la actividad, género, zonas corporales.

Instrumentos

El instrumento utilizado fue el autoinforme, con el objeto de conocer las diferencias existentes en la motivación y emociones del alumnado, atendiendo a las propuestas pedagógicas planteadas bajo cada técnica de enseñanza de la danza. En el caso de la motivación, los alumnos debían responder a la siguiente cuestión: "Explica detalladamente todos los motivos o razones que te impulsan a participar en las clases de danza en educación física y expresa tu percepción sobre el desarrollo de la sesión" y, en el caso de las emociones, la cuestión era: "Explica detalladamente todas tus sensaciones, pensamientos y emociones de la sesión con respecto al tacto (cuando has tocado o te han tocado) y a la mirada (cuando has mirado o te han mirado)".

Procedimiento

Primeramente, se contactó con todos los implicados en el estudio y se obtuvieron todos los permisos pertinentes, informándoles del carácter voluntario y confidencial. El diseño de la investigación fue cuasi-experimental y la metodología de tipo cualitativo. Los profesores desarrollaron 12 sesiones de enseñanza de la danza con cada técnica, en cada uno de los grupos, recibiendo previamente un programa de formación en cada una de las técnicas antes de ser aplicadas con los grupos. La toma de datos consistió en la administración de un autoinforme para valorar su motivación y sus emociones, en tres medidas

diferentes durante el proceso, sin la presencia del profesor y con el investigador principal presente en todo momento para aclarar las dudas.

RESULTADOS

En este apartado se muestra un resumen de los principales resultados obtenidos al analizar los datos del estudio. En la Figura 1 se puede apreciar cómo a nivel motivacional, resulta más adecuada la aplicación de la Técnica de Instrucción Directa para aumentar la percepción de competencia y la motivación intrínseca del alumnado.

Por otro lado, a nivel emocional, en la Figura 2 se puede observar que la Técnica de Indagación Creativa es la que produce más emociones negativas en el alumnado cuando se trata de la enseñanza del contenido de danza en educación física.

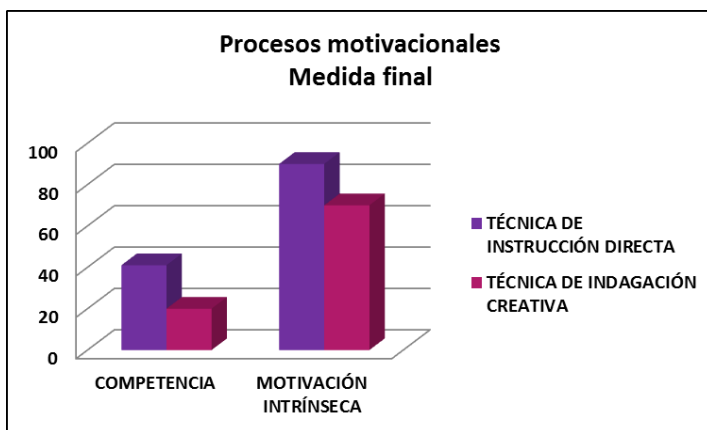


FIGURA 1: Resultados del análisis de la motivación tras la intervención.

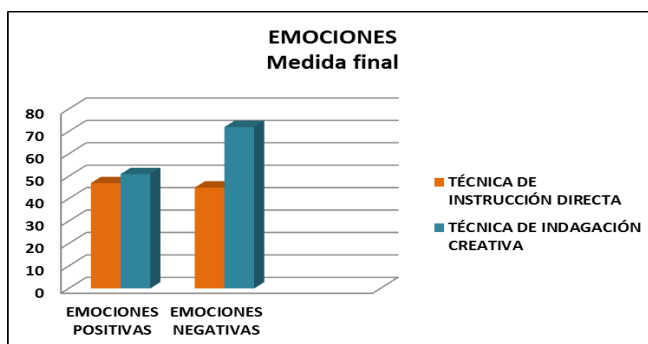


FIGURA 2: Resultados del análisis de las emociones tras la intervención.

DISCUSIÓN

El objetivo de este estudio era analizar la motivación y las emociones del alumnado, comparando la aplicación de dos metodologías de enseñanza de la danza en educación física. Tras el análisis de los resultados, la Técnica de Instrucción Directa resulta más adecuada para incrementar la competencia y la motivación intrínseca del alumnado, mientras que la Técnica de Indagación Creativa, aumenta las emociones negativas.

En relación a la Técnica de Instrucción Directa, una vez contemplados los testimonios de los alumnos se puede observar que la repetición de los movimientos y adquisición de un bagaje motriz les produce una gran satisfacción, porque cuentan con un modelo de referencia previo que les permite adquirir mayor competencia motriz (Sanchez-Ruiz et al., 2011).

Por otro lado, respecto a la Técnica de Indagación Creativa, la problemática recae en la inseguridad y malestar que provoca a los alumnos el tener que pensar, aportar ideas y crear una secuencia de movimientos, pues dudan de su competencia y creen que van a ser juzgados y ridiculizados por sus compañeros, pues no cuentan con un modelo a seguir para autorregularse y retroalimentarse (Sanchez-Ruiz et al., 2011).

Como conclusión, se destaca la necesidad de comenzar utilizando la Técnica de Instrucción Directa en la enseñanza de la danza en educación física, para provocar la satisfacción del alumnado a través de la percepción de competencia y adquisición de un bagaje motriz previo a la aplicación de una técnica más creativa, que requiere mayor implicación y participación cognitiva.

REFERENCIAS

- Amado, D., Moreno, M. P., Leo, F., Sánchez, P., y Del Villar, F. (2011). Análisis de la percepción emocional del alumnado durante las clases de danza en educación física. *Habilidad Motriz*, 36, 38-48.
- Deci, E. L. y Ryan, R. M. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. New York: Plenum.
- Lim, B. S. C. y Wang, C. K. J. (2009). Perceived autonomy support, behavioural regulations in physical education and physical activity intention. *Psychology of Sport and Exercise*, 10, 52-60.
- Mainwaring, L. M. y Krasnow, D. H. (2010). Teaching the dance class: Strategies to enhance skill acquisition, mastery, and positive self-image. *Journal of Dance Education*, 10(1), 14-21.
- Sanchez-Ruiz, M. J., Hernandez-Torrano, D., Perez-Gonzalez, J. C., Batey, M., y Petrides, K. V. (2011). The relationship between trait emotional intelligence and creativity across subject domains. *Motivation and Emotion*, 35, 461-473.

Sebire, S. J., McNeill, J., Pool, L., Haase, A. M., Powell, J., et al. (2013). Designing extracurricular dance programs: UK physical education and dance teachers' perspectives. *Open Journal of Preventive Medicine*, 3(1), 111-117.