

PROPUESTA DIDÁCTICO-METODOLÓGICA EN LA ENSEÑANZA / APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE DURANTE EL TERCER CICLO DE PRIMARIA

“EL TÚNEL DEL TIEMPO”

Autores:

Roberto J. Barcala Furelos
María Dolores Navarro López
Ascensión Ros Garrido
Dr. José Luís García Soidán

Facultad de CC. de la Educación de Pontevedra (Universidad de Vigo)

Palabras clave.

Historia de la Educación Física, Unidad Didáctica.
--

Esquema:

1. Resumen
2. Introducción
3. Contenido
4. Conclusiones
5. Bibliografía

1. Resumen

En la actualidad, nuestro marco referencial en materia de educación es la LOGSE. Esta ley (Ley Orgánica General del Sistema Educativo, 1990) provocó una profunda reforma en el sistema educativo. La nueva ley no proponía un cambio sustancial en los contenidos y objetivos educativos, sino en **cómo** enseñarlos.

Partiendo de este principio integrador, donde el alumno es el protagonista y el aprendizaje debe ser significativo, desarrollamos una propuesta metodológica para contextualizar las actividades física deportivas dentro de un marco histórico en relación con los bloques de contenido prescritos para el tercer ciclo de primaria.

Consideramos que la identidad cultural de las manifestaciones lúdicas y deportivas son parte de nuestra cultura, así como una fiel plasmación de la evolución del hombre. Desde las habilidades y destrezas básicas que podemos asociar con los primeros homínidos y su lucha por la supervivencia, pasando por la Grecia y Roma clásicas, donde podemos situar el predeporte del atletismo o las olimpiadas, continuando con la Edad Media, esa etapa donde el cuerpo se subordinaba al alma y las únicas manifestaciones deportivas eran los torneos, acrobacias y malabares; o el mismo siglo XX con las nuevas expresiones rítmicas y artísticas (Aeróbic de Cooper, Rítmica de Dalcroze, Gimnasia Expresiva de Bode...), son periodos donde la educación física, el juego y el deporte se han ido configurando hasta lo que es hoy en día.

La historia tradicionalmente se ha considerado una materia “aburrida” donde no hay lugar a la improvisación o al descubrimiento. Nuestra propuesta para llevar estos contenidos al aula (tercer nivel de concreción curricular) es una **unidad didáctica** de aplicación transversal durante el tercer ciclo de primaria, donde cada sesión de esta unidad puede servir como introducción y contextualización de un bloque de contenidos a la par que proporcionar a los alumnos y alumnas, una significatividad cultural de cada contenido.

2. Introducción

En la actualidad, nuestro marco referencial en materia de educación es la LOGSE. Esta ley (Ley Orgánica General del Sistema Educativo, 1990), provocó una profunda reforma en el sistema educativo. Equivocadamente a pesar de lo que muchos pensaron, la nueva ley no proponía un cambio sustancial en los contenidos y objetivos educativos, sino en **cómo** enseñarlos. Es decir, el problema no era el “**qué enseñar**” sino el “**cómo enseñar**”.

En la nueva organización de la educación, se cambiaba la denominación (*educación primaria* en detrimento de *E.G.B.*) y por supuesto, la forma de abordar los contenidos y objetivos educativos.

Se pretendió que los aprendizajes fueran **SIGNIFICATIVOS**, y éste es el adjetivo de la reforma. En base a la contextualización de los contenidos, y a la significatividad de los aprendizajes se construyó el camino hacia la independencia del niño, dotándole de las herramientas que le permitiesen construir sus propios conocimientos.

La estructuración del currículum viene determinada por los niveles de concreción curricular, siendo estos referenciales en todo momento, partiendo siempre en orden descendiente: 1º, 2º y 3º, que es donde llegamos a la programación de aula.

Nuestra propuesta para llevar al aula (tercer nivel de concreción curricular) la historia de la educación física y el deporte se fundamenta en dos ideas:

1ª. La conveniencia de conocer el origen de las manifestaciones físico-deportivas.

2ª. La relación estructural y funcional con los bloques de contenidos y objetivos de la educación física para el tercer ciclo de primaria.

Tradicionalmente se ha considerado a la historia como algo aburrido y de poco interés para los alumnos. ¿Qué se puede descubrir en la historia que no esté descubierto ya?.

Nuestra propuesta, fundamentada en la LOGSE (aprender a aprender), respetando del Desarrollo Curricular Base, y siguiendo todas las corrientes cognoscitivas de la educación, pretende que a través de una unidad didáctica de aplicación transversal, los niños y niñas de tercer ciclo de primaria descubran y conozcan la evolución histórica de las manifestaciones físico-deportivas, al mismo tiempo que las diversas manifestaciones culturales a lo largo de la historia.

3. Contenido

NOMBRE: **EL TÚNEL DEL TIEMPO**

Dirigido a: Tercer Ciclo de Ed. Primaria

Carácter transversal; pretende ser una unidad didáctica que englobe todas las “subunidades” didácticas a tratar a lo largo del curso. Al estar en tercer ciclo, podemos ampliar el contenido con el trabajo personal del alumnado en forma de murales, pósters, etc... temáticos sobre la época que se trate en ese momento.

La metodología que regirá la UD irá en función de las diferentes épocas a tratar (Ej.: en las escuelas alemana, sueca y francesa, la metodología será principalmente directiva); aun así, dado el carácter abierto y flexible del currículo, se establece que pueden haber actividades concretas en las que se empleen metodologías diferentes (Ej.: si se trata el Acrosport, junto a la metodología directiva, se utilizará una más flexible, creativa, inductiva... en la que el alumno elija la forma de la acrobacia).

ÉPOCAS A TRATAR:

1. PREHISTORIA

Características: La Educación Física es la educación general: por una lado, es la base de la supervivencia (condición física para caza, lucha...); y por el otro, es la base de la evolución cultural (danzas rituales...).

Bloque de contenidos al que hace referencia: El Cuerpo: Habilidades y Destrezas, para potenciar el desarrollo de las habilidades motrices (saltos, giros, lanzamientos, recepciones, desplazamientos...).

Didáctica:

La didáctica en esta “época” será directiva; dado que se busca que el alumno adapte sus movimientos a los estímulos presentados.

Categoría metodológica: principalmente Tradicional

Estilo de enseñanza: principalmente Modificación del mando directo y Asignación de tareas.

Estrategia pedagógica: principalmente con Tareas definidas.

Técnica de enseñanza: principalmente Instrucción directa

Ejemplos de UD que se incluirían en esta época: “El Hombre Prehistórico” (desplazamientos, saltos, giros...), “Salimos a Cazar” (lanzamientos con diferentes objetos y recepciones...).

2. GRECIA Y ROMA

Características: Por un lado, el ejercicio físico desempeña objetivos de salud e higiénicos (además de militares), y por otro, se produce un auge de las manifestaciones atléticas en las fiestas: Juegos Olímpicos.

Bloque de contenidos al que hace referencia: Salud Corporal, en lo que se refiere al cuidado del cuerpo; y El Cuerpo: Habilidades y Destrezas, a través de los “Juegos Olímpicos” (lanzamientos, saltos...).

Didáctica:

La didáctica en esta “época” será directiva; dado que se busca que el alumno adapte sus movimientos a los estímulos presentados

Categoría metodológica: principalmente Tradicional

Estilo de enseñanza: principalmente Modificación del mando directo y Asignación de tareas.

Estrategia pedagógica: principalmente con Tareas definidas.

Técnica de enseñanza: principalmente Instrucción directa

Ejemplos de UD que se incluirían en esta época: “Cuido mi cuerpo” (higiene corporal, control de pulsaciones...), “Juegos Olímpicos” (juegos olímpicos centrados en el predeporte del atletismo...).

3. EDAD MEDIA

Características: Es un momento de crisis para la Educación Física debido a un fuerte espiritualismo impuesto por la Iglesia que conlleva un menosprecio a las prácticas físico-deportivas. Las manifestaciones físicas se dan en feriantes y acróbatas para entretenimiento de los señores feudales.

Bloque de contenidos al que hace referencia: El Cuerpo I: Imagen y Percepción, en lo que se refiere a equilibrios; El Cuerpo: Habilidades y Destrezas, a través de los malabares.

Didáctica:

La didáctica en esta “época” será menos directiva que en épocas anteriores; se da al alumno una mayor libertad de decisión en la ejecución de los ejercicios.

Categoría metodológica: principalmente Tradicional y Cognoscitiva o de Indagación.

Estilo de enseñanza: Modificación del mando directo, Asignación de tareas, Descubrimiento guiado.

Estrategia pedagógica: principalmente con Tareas definidas y semidefinidas.

Técnica de enseñanza: Instrucción directa y Búsqueda o indagación.

Ejemplos de UD que se incluirían en esta época: “Somos Malabaristas” (construcción de pelotas, juegos malabares...), “Somos Equilibristas” (equilibrios y Hockey patines como predeporte...).

4. SIGLO XVIII: “EL FILANTROPISMO”

Características: Pensamiento naturalista heredado del Renacimiento. El acercamiento a la Naturaleza con finalidades educativas es evidente. También se produce una importante reacción en el ambiente médico que intenta desarrollar una gimnasia dirigida a la mejora de la condición física.

Bloque de contenidos al que hace referencia: El Cuerpo: Imagen y Percepción, en lo que se refiere a la actitud postural, y Salud Corporal, en lo referente a la higiene postural; así mismo tendrá un fuerte componente actitudinal debido a la prevención de riesgos en la práctica deportiva.

Didáctica:

La didáctica en esta “época” dota al alumnado de un protagonismo importante con respecto a la percepción, decisión y ejecución de las diferentes actividades.

Categoría metodológica: principalmente Individual y Cognoscitiva o de Indagación.

Estilo de enseñanza: Descubrimiento guiado y Resolución de problemas.

Estrategia pedagógica: principalmente con Tareas semidefinidas.

Técnica de enseñanza: Búsqueda o indagación.

Ejemplos de UD que se incluirían en esta época: “Somos Marionetas” (higiene postural y prevención de riesgos en la actividad física).

5. SIGLO XIX

- **Escuela alemana.** Caracterizada por la rigidez de las actividades y la utilización de aparatos.
- **Escuela sueca.** Caracterizada por el empleo de movimientos analíticos y muy definidos.
- **Escuela francesa.** Caracterizada por las acrobacias y los ejercicios difíciles.

Bloque de contenidos al que hace referencia: El Cuerpo: Imagen y Percepción, con respecto al equilibrio estático y el control del cuerpo en relación con la tensión muscular necesarios en el acrosport. Y El Cuerpo: Habilidades y Destrezas, en lo que se refiere a las habilidades necesarias para llevar a cabo las diferentes figuras acrobáticas propuestas.

Didáctica:

La didáctica en esta “época” , aunque se utiliza en algunos momentos una didáctica directiva en lo que se refiere a las instrucciones, encontramos una didáctica mucho más permisiva respecto a la creatividad de las figuras.

Categoría metodológica: principalmente Social y Creativa.

Estilo de enseñanza: Trabajo en equipo y Sinéctica.

Estrategia pedagógica: principalmente con Tareas semidefinidas.

Técnica de enseñanza: Instrucción directa y Búsqueda o indagación.

Ejemplos de UD que se incluirían en esta época: “Acrosport”.

- **Escuela inglesa.** Caracterizada por la importancia de los juegos al aire libre (fútbol, golf, juegos populares de la región en la que se está, orientación, actividades acuáticas en el medio natural...)

Bloque de contenidos al que hace referencia: Juegos, en lo que se refiere a los juegos populares de la región, y a las actividades de orientación como deporte.

Didáctica:

La didáctica en esta “época” se divide en dos partes fundamentales: una directiva referida a los juegos populares (normas y reglas); y otra más permisiva referida a la toma de decisiones en la orientación.

Categoría metodológica: principalmente Individual y Tradicional.

Estilo de enseñanza: Modificación del Mando directo y Asignación de Tareas.

Estrategia pedagógica: principalmente con Tareas definidas y semidefinidas.

Técnica de enseñanza: Instrucción directa y Búsqueda o indagación.

Ejemplos de UD que se incluirían en esta época: “Juegos Populares y/o Tradicionales” y “Carreras de Orientación”.

6. SIGLO XX

Características: Destacamos la revolución en la vertiente artístico rítmica que se produce en este siglo. Como muestra observamos el Aeróbic de Cooper, la Rítmica de Dalcroze, la Gimnasia Expresiva de Rudolph Bode, la Gimnasia Moderna de Medau..., que establecen la expresión corporal como la actividad por la cual el hombre, a través de su cuerpo, desarrolla su personalidad y su estilo peculiar de relacionarse con los otros y con el mundo que le rodea.

Bloque de contenidos al que hace referencia: El Cuerpo: Expresión y Comunicación, que incluye los conceptos, procedimientos y actitudes necesarias para desarrollar la expresividad y la creatividad en el alumno.

Didáctica:

La didáctica en esta “época” viene marcada por una total libertad del alumno en lo que se refiere a las capacidades de percepción, decisión y ejecución, mucho más apropiada para la expresividad subjetiva que rige la vertiente artístico rítmica.

Categoría metodológica: Cognoscitiva o de Indagación y Creativa.

Estilo de enseñanza: Descubrimiento guiado y Sinéctica.

Estrategia pedagógica: principalmente con Tareas no definidas.

Técnica de enseñanza: Búsqueda o indagación.

Ejemplos de UD que se incluirían en esta época: “Bailes y Danzas” (ritmos, bailes populares, danzas inventadas...) y “Mi Cuerpo se Expresa” (expresión de sensaciones, sentimientos, juegos dramáticos...).

Nota a los bloques de contenidos: El bloque de contenidos Los Juegos, aunque se encuentra de forma específica en una de las épocas, debemos advertir que se encuentra presente en cada una de las sesiones de forma intrínseca por el carácter predeportivo y lúdico que tiene este ciclo.

4.- Conclusiones.

Este trabajo es una propuesta que pretende que los niños y niñas adquieran las nociones históricas y sociales que conlleva la práctica de la actividad física y el deporte. Se pretende que sea una unidad significativa y motivante dentro de un marco educativo oficial. En el momento de redacción de este texto se ha aplicado en un colegio a modo de grupo de control (CPI “Cernadas de Castro” Lousame-A Coruña).

Las conclusiones iniciales son satisfactorias, pues la mayoría de los alumnos/as implicados en el proceso cumplieron los objetivos propuestos por la unidad y se sintieron plenamente integrados en el desarrollo del tema plasmado en las actividades diseñadas a tal efecto.

La historia en educación física no es un elemento muerto ya que se puede trabajar diversas habilidades de los bloques de contenido de educación física en referencia a algún hecho histórico que contextualice las actividades (método natural, expresión corporal, gimnasia sueca etc.)

Creemos que la historia puede ser divertida y lúdica si se presenta adecuadamente dentro del proceso de enseñanza/aprendizaje y pretendemos hacer una reflexión más amplia sobre las unidades didácticas de historia de la educación física cuando dispongamos de más datos.

5. Bibliografía.

- **Amorós, J.; Trenado, S. y Huélamo, J:** “Educación Física Adaptada al Aula”. 1995, Ciudad Real. Perea Ediciones.
- **Ariño, J.; Benabarre, R.; Blanch, F.; Luque, A.; Llandres, E.:** “Educación Física (2º Ciclo)”. 1997, Barcelona. Serbal.
- **Blázquez, D. y Ortega, E.:** “La Actividad Motriz en el Niño”. 1982, Ed. Cincel.
- **Blázquez, D.:** “Elección de un Método en Educación Física: Las Situaciones Problemas”. *Apunts de Educació Física y Medicina*. 74, 1982.
- **Boné, A.:** “Los Métodos de Enseñanza en Educación Física”. 1986, Ed. Cepid.
- **Castañer, M. y Camerino, O.:** “La Educación Física en la Enseñanza Primaria”. 1991, Ed. Inde.

- **COLL:** “Modelo Curricular de LOGSE” (citado en Xunta de Galicia). Santiago de Compostela. Xunta de Galicia.
- **Contreras Jordán, Onofre R.:** “Didáctica de la Educación Física. Un Enfoque Constructivista”. 1998, Ed. Inde.
- **Coterón, F.; Torrecusa, L.:** “1º de Educación Física”. 1996, Zaragoza. Edelvives.
- **Delgado, M.A.:** “Los Estilos de Enseñanza en la Educación Física. Propuesta para una Reforma de la Enseñanza”. 1991, I.C.E, Granada.
- **Famose, J.P.:** “Aprendizaje Motor y Dificultad de la Tarea”. 1992, Ed. Paidotribo.
- **Fernández, G. y Navarro, V.:** “Diseño Curricular en Educación Física”. 1989, Ed. Inde.
- **García, J.; Navarro, M.; Ruiz, J.A.:** “Bases Teóricas del Entrenamiento Deportivo”. 1996, Madrid. Ed. Gymnos.
- **M.E.C.:** Currículo Oficial. 1992. (Cajas Rojas).
- **Martínez, V.; Hernández, J.L.:** “Educación Física para 1º de B.U.P.”. 1989, Barcelona. Ed. Paidotribo.
- **Mosston, M. y Ashworth, S.:** “La Enseñanza de la Educación Física. La Reforma de los Estilos de Enseñanza”. 1993, Ed. Hispano Europea.
- **Mosston, M.:** “La Enseñanza de la Educación Física”. 1982, Ed. Paidós.
- **Pieron, M.:** “Didáctica de las Actividades Físicas y Deportivas”. 1988, Ed. Gymnos.
- **Pieron, M.:** “Para una Enseñanza Eficaz de las Actividades Físico - Deportivas”. 1999, Ed. Inde.
- **Sáenz-López Buñuel, P.:** “La Educación Física y su Didáctica. Manual para el Profesor”. 1997, Ed. Wanceulen.
- **Sánchez Bañuelos, F.:** “Bases para una Didáctica de la Educación Física y el Deporte”. 1984, Ed. Gymnos.
- **Siedentop, D.:** “Aprender a Enseñar la Educación Física”. 1998, Ed. Inde.
- **Ureña, F.:** “Intervención Didáctica: ¿Cómo Enseñar en Educación Física?”. *Apunts de Educació Física i Esport*. 1992.
- **Varios:** “Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria”. 1993, Ed. Inde.
- **Varios:** “La Educación Física en Primaria, Reforma”. 1993, Ed. Paidotribo.
- **Varios:** “La Educación Física y su Didáctica”. 1993, I.C.C.E. Madrid.
- **Varios:** “Manual del Maestro Especialista en Educación Física”. 1997, Ed. Pila Teleña.
- **Vicente Pedraz, M.:** “Teoría Pedagógica de la Actividad Física”. 1998, Ed. Inde.
- **Xunta de Galicia:** “Modelo Curricular da LOXSE”. 1995, Santiago de Compostela. Xunta de Galicia.

