

COEDUCACIÓN A TRAVÉS DEL BAILE DEPORTIVO: INCLUSIÓN EN LOS PLANES DE ESTUDIO DE LOS INEF's O FCCAFD Y FCCE.

ANTONIA MARÍA LOPEZ ORTEGA.

(Licenciada en Danza por el conservatorio de Madrid.

Medalla de oro y estudiante de profesional por la A.E.B.D.C.¹)

EDUARDO RAMÍREZ SEGURA

(Diplomado en magisterio E.F.

Estudiante FCCAFD Universidad EUROPEA de Madrid.

Medalla de bronce en baile deportivo)

FRANCISCO JOSE RAMÍREZ SEGURA.

(Diplomado en magisterio E.F)

INTRODUCCIÓN:

Si nos remontamos en la historia, veremos como la ley de 1945 obliga a la educación segregada, con la L.G.E. se abren nuevas posibilidades, para paliar algunos efectos negativos, heredados de la cultura tradicional a través de lo que hoy se conoce como educación mixta. Finalmente es con la Reforma Educativa (LOGSE) donde se trata la coeducación a través de los temas transversales, ya que es la sociedad actual la que demanda cada día mas, que estos aspectos de tanta importancia en la vida, sean tratados desde la escuela².

Ante esta situación y tras documentarnos sobre el tema en cuestión, nos planteamos la siguiente hipótesis: Por medio de los contenidos de la expresión corporal se consigue mejorar la interpelación grupal entre chicos y chicas.

¹ Asociación Española de Baile Deportivo y de Competición.

² Gallardo Pérez, J. J." Coeducación ¿por qué no? ",en: *Actas II congreso internacional: la enseñanza de la educación física y el deporte escolar*. Almería, 10-13 septiembre 1998 , 160-163, p.160.

La expresión corporal en la Educación Física es una disciplina reciente en el contexto universitario, como reciente es la integración de los centros superiores de Educación Física en la Universidad.

Los programas de Expresión Corporal que han sido objeto de nuestro estudio, son los de los siguientes centros³:

- ✓ Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de la Universidad de Granada.
- ✓ Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de la Universidad de Extremadura.
- ✓ Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de la Universidad Europea de Madrid.
- ✓ Institut Nacional D'Educació Física de Catalunya.
- ✓ Instituto Nacional de Educación Física de Castilla-León.
- ✓ Instituto Nacional de Educación Física de Madrid.

No en todos los centros aparecen con la misma denominación, como es el caso de la Catalunya donde aparece con el nombre de "Expresión Dinámica". Generalmente es una asignatura de primer ciclo, que se da en primero y cuatrimestral. En algunos centros la asignatura aparece como optativa en el segundo ciclo.

Los contenidos a trabajar dentro de la Expresión Corporal, se refieren a actividades artísticas como: Habilidades Gimnásticas, Dramatización, Mimo, Danza... Actividades que llevan a la integración de los individuos en la sociedad, al tiempo que ofrecen una profundización en el conocimiento del propio cuerpo. Incluyen entre sus contenidos la Expresión Sonora o Musical como fundamento primario de la danza y tanto en la especialización de los fundamentos teóricos como en los prácticos, se expone un amplio análisis de los componentes dinámicos de la conducta, analizados desde el punto de vista psicológico, psicosocial e incluso filosófico.

Sus propuestas tienen 2 intenciones; la experiencia de los alumnos y la aplicación de estas actividades, para que los alumnos aporten sus propias experiencias, aunque esto conlleva a una contradicción, pues en los contenidos de secundaria dentro de los criterios de evaluación aparece el dominio de alguna habilidad como obligatorio, por lo que lógicamente deberán de ser aprendidas por todos. Estos contenidos que aparecen en el segundo ciclo son: técnicas de mimo, danza y dramatización.

Dentro de los contenidos de Expresión Corporal encontramos los teóricos y los prácticos:

- Contenidos Teóricos:
- ✓ Concepto de Expresión Corporal.

³ Sanchís Gimeno, J." La expresión corporal en los programas universitarios de los centros superiores de educación física", en: *Actas II congreso internacional: la enseñanza de la educación física y el deporte escolar*. Almería, 10-13 septiembre 1998, 180-183, p.180.

- ✓ Expresión dentro del campo de la educación.
- ✓ Fundamentos de la Expresión Corporal: Sensibilización, Interiorización, etc.
- ✓ Tipos de Expresión y Comunicación.
- ✓ Origen, evolución y situación actual.
- ✓ Expresión Corporal y Sonora.
- ✓ El Ritmo en la expresión corporal.
- ✓ Elementos de movimiento expresivo.
- Contenidos Prácticos:
- ✓ Movimiento.
- ✓ Toma de conciencia del cuerpo.
- ✓ Relajación.
- ✓ Espontaneidad.
- ✓ Creatividad.
- ✓ Espacio.
- ✓ Sonido y voz.
- ✓ Tiempo.
- ✓ Ritmo.
- ✓ Dramatización.
- ✓ Danza: Danzas del mundo y populares , Bailes de Salón , etc.
- ✓ Aerobic.
- ✓ Gym-jazz.
- ✓ Acrobacia y pirámides.
- ✓ Mimo.

EL BAILE DEPORTIVO COMO MEDIO PARA LA COEDUCACIÓN:

Como he mencionado anteriormente, la coeducación es uno de los principales contenidos a trabajar desde las escuelas, a través de los temas transversales, pero ¿por qué no lo trabajamos mediante nuevas especialidades deportivas? Y es aquí donde formulo una propuesta cuyo objetivo es ofrecer con el BD⁴ una alternativa educativa⁵ con la creación de EBD⁶ fomentando así la coeducación y enriqueciendo la comunicación y expresión mediante el desarrollo de la participación e integración entre niños y niñas.

En nuestro país no existen "clases de danza" dentro del Sistema General Educativo. La integración de la danza a través de la E.F⁷ y el deporte puede resultar una estrategia interesante.

En el Decreto de Enseñanza Primaria y Secundaria de 1992, se establecen en el capítulo I este tipo de contenidos en los programas desarrollados en los PCC⁸ que luego serán transformados a través de Unidades Didácticas de danza en programaciones para nuestras clases. Existen ya experiencias en Institutos de Cataluña en 2º ciclo de ESO (Salomó, C. 1996) que ya han sido publicadas.

La danza también aparece en los planes de estudio de INEF y FCCAFD como asignatura que se une en el campo de la Expresión Corporal.

Destacando la Facultad de Ciencias del Deporte de Cáceres con especialización en danza.

Existen una serie de motivos para la aplicación de BD en la enseñanza:

1º Actualizar el rol social de la Danza: Ya que en la sociedad se reducen a pocos modelos, principalmente el ballet, la danza contemporánea y el flamenco. Es necesario realizar un llamamiento a las instituciones involucradas en la formación de la danza para que revisen la adecuación social de sus prácticas tradicionales. El BD es un medio ideal para conseguirlo, así como un instrumento eficaz en el equilibrio entre sexos.

2º Captación de estudiantes masculinos: Uno de los problemas claves de la enseñanza de la danza⁹. Existe un estereotipo que asocia la danza a la homosexualidad como factor negativo¹⁰.

desmotivando a muchos alumnos a tomar clases de danza. Pero mediante el "Baile de Salón" o en su modalidad el "Baile Deportivo", el hombre, en el rol de pareja de la mujer,

⁴ Baile Deportivo.

⁵ Wheeler, m. benefits abound. Including ballroom dance in university dance departament. Joperd, vol. 72 (2) p.24-29. feb, 1996.

⁶ Escuela de Baile Deportivo.

⁷ Educación Física.

⁸ Proyectos Curriculares de Centro

⁹ Hanna, J.I. dance, sex and gender: sings of identily, dominance, defiance and desire. ed. univ. Chicago press, 1998.

¹⁰ Crawford, J. Encouraging Male Participati3n In Dance. Univ. State Kent. Joperd, p.40-43. feb.1994. Hanna, J.I. Dance, sex and gender: sings of identily, dominance, defiance and desire. ed. Univ. Chicago press, 1998.

permite a este participar en la actividad sin cuestionarse su sexualidad. Los bailarines estudiantes responden de forma positiva a la enseñanza de esta disciplina BD, asumen el rol de aprendiz, el sentido de la elegancia y el romanticismo. En las recientes experiencias realizadas en otros países (Brigham Young University y University of Georgia ,1996) o en España (Aula de danza de la Universidad de Extremadura,1997) entre los niños y adolescentes involucrados en actividades de "Baile Deportivo", aumentó el número de interesados en otras formas de danza asistiendo a espectáculos y tomando clases de otros estilos¹¹.

El desarrollo de grupos de exhibición cambia la perspectiva social/recreativa de la actividad hacia formas teatrales y de representación, introduciendo al estudiante masculino en la danza como disciplina artística.

3º El incremento de empleo potencial: La posibilidad de incluir estos contenidos en programas de estudio de centros de formación del profesorado de EF ya sea en los INEF o FCCAFD, en instituciones regladas de danza, de centros educativos y de escuelas de Baile Deportivo beneficiándose en general toda la cadena, en un futuro próximo, en particular el sector de la danza.

A través del BD se puede introducir al estudiante en diferentes niveles desde la iniciación hasta la alta especialización técnica y el nivel de competición.

4º Una nueva área para los retos coreográficos: Experiencias en este campo muestran las ventajas que suponen para la formación del coreógrafo trabajar en este género¹², debido a la repetición rítmica inherente de los pasos tradicionales del Baile de Salón y al hecho que la unidad estándar es la pareja mas que el baile individual, el BD ofrece muchas posibilidades de innovación influidas por otras formas de danza y como resultado de la búsqueda creativa de soluciones a las limitaciones impuestas.

Como dice P. Dulaine: *"Es más difícil mover a 6 parejas que a 12 individuos "*. Además, el BD amplía las perspectivas laborales, ya que permite trabajar al coreógrafo en diferentes tipos de salas, desde polideportivos a teatros convencionales sin olvidar el medio televisivo.

5º Una actividad que permite la investigación: Las clases de BD y BS permiten analizar la relación entre los códigos formales de diferentes géneros de la danza (Ballet, Jazz, Modern,...) y la danza étnica (Folclore Sudamericano, Afro-Cubano,...).

6º La difusión a través de los centros de enseñanza pública y las escuelas municipales deportivas: Mediante grupos de exhibición se pueden realizar demostraciones y mostrar el sentido lúdico y recreativo entre los escolares.

En la educación primaria, el estudiante a través de la experiencia puede encontrar en estas actividades una oportunidad ideal para ser consciente y fomentar el respeto mutuo y los mecanismos de interacción entre chicos y chicas. En la educación secundaria, se puede incidir mas en el aspecto técnico y en la enseñanza actual de una disciplina deportiva. Todos los alumnos en función de su nivel, pueden desarrollar una formación rítmica y estética a partir de la participación en estas actividades. Es necesario remarcar como objetivo de coeducación, el

¹¹ Molero, P. memoria del aula de danza de la Universidad de Extremadura. facultad de ciencias del deporte. Cáceres.1998. Wakefield, L. ballroom dance camps. Conferences and workshops. Brigham Young University,1996.

¹² Wakefield, L. ballroom dance camps. Conferences and workshops. Brigham Young University,1996.

rol del modelo masculino dispuesto a romper barreras de comunicación entre sexos, así como estereotipos de la danza respecto al hombre¹³.

Señalaremos que el futuro de la formación profesional del BD puede influir extraordinariamente en la labor de promoción y difusión de la danza en las escuelas. Hoy día a través del maestro de Educación Física en la enseñanza primaria y el profesor de Educación Física en la enseñanza secundaria, tendrían la oportunidad ideal para ofrecer esta actividad a los alumnos¹⁴, pero como muestra la realidad, la falta de preparación y el desconocimiento, es evidente¹⁵.

Por tanto, es necesario la inclusión del BS y BD en los planes de estudio de EF, ya que todas aquellas actividades que tienen un valor en sí mismas son educativas y, por tanto, tienen cabida dentro del currículo¹⁶.

Los profesionales formados académicamente por los INEF's o FCCAFD y FCCE, poseerían un conocimiento claro sobre dichas actividades, contribuyendo a satisfacer a muy diversos y variados segmentos de población, tanto a nivel educativo como a nivel extraacadémico, hasta poder, además, otros ámbitos de actuación, bien sean públicos o privados, abarcando incluso, el atractivo campo del ocio y el turismo.

Según nuestra propuesta la formación que deberían de poseer los docentes investigadores universitarios sería la siguiente:

Facultades de Ciencias de la Educación: (Especialidad Educación Física):

La asignatura sería llevada a cabo por licenciados investigadores en EF con conocimientos en expresión corporal y (BS), debido a los objetivos, que se pretenden conseguir con los maestros para esta etapa de primaria:

- Utilizar el ritmo y los gestos como recursos expresivos. - 1º Ciclo.
- Utilizar el ritmo en bailes conocidos y la mímica e imitaciones como medio de expresión y comprensión de mensajes. - 2º Ciclo.
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones a través de los BS.

¹³ Crawford, J. encouraging male participation in dance. univ. state kent. joperd, p.40-43. feb.1994.

¹⁴ Molero, P. Memoria del Aula de Danza de la Universidad de Extremadura. Facultad de Ciencias del Deporte. Cáceres.1998. Salomo, C. unidades didácticas para secundaria iii. bailes de salón. ed. inde. Barcelona,1996.

¹⁵ Beal, r., pappalardo, m. et wheeler, m. dance in the profesional preparación of phisical educators: the mda, naspe joint project. research presentatióon to aahperd nacional conventiío.1988.

¹⁶ Arnold (1991): "Educación física, movimiento y curriculum". Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.

Facultades de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte e Institutos Nacionales de Educación Física: Tendríamos que hablar de dos niveles:

1º Nivel (Inicial) : Licenciados investigadores en EF con conocimientos en expresión corporal, BS y BD, debido a los objetivos que se pretenden conseguir con los profesores para esta etapa de secundaria:

- Habilidades expresivas.
- Utilización del espacio y del tiempo como elementos del BD.
- Elaboración y reproducción de composiciones de BD.
- Representación de composiciones de BD.
- Técnica de BD.

2º Nivel (Técnica y Alto Rendimiento) : Licenciados investigadores en EF con conocimientos en expresión corporal, BS, BD y danza, debido a los objetivos que se pretenden alcanzar con los profesionales con especialidad en BD.

Dentro del BD cabría varios niveles según la Asociación Española de Baile Deportivo y de Competición:

Estudiante de medallas:

- Bronce : 6 bailes - 3 standard y 3 latinos. Duración 1 año.
- Plata : 8 bailes - 4 standard y 4 latinos. Duración 1 año.
- Oro : 10 bailes - 5 standard y 5 latinos. Duración 1 año.

<u>BAILES STANDARD</u>	<u>BAILES LATINOS</u>
VALS INGLES.	CHA-CHA.
TANGO	RUMBA
QUICHSTEP.	JIVE
SLOW FOXTROT	SAMBA
VALS VIENES.	PASODOBLE

Estudiante de profesional: Para ser estudiante en este nivel la (AEBDC) exige tener:

- Medalla de oro.
- COU.
- Conocimientos en danza.

Una vez dentro de la (AEBDC) existen tres niveles :

- ASSOCIATE: Curso a distancia junto con seminarios, con una duración mínima de 2 años y 3 de máximo. Se estudia tanto la técnica como los pasos y figuras de los diferentes estilos de BD en sus 2 modalidades de: standard y latinos.

- LICENCIATE: Curso a distancia junto con seminarios en el cual te llegas a especializar en una de las dos modalidades. El curso no tiene una duración establecida por la AEBDC.

- FELLOW: Curso a distancia junto con seminarios conllevaría a la formación superior en una de las especialidades ya elegida en el nivel anterior. No tiene una duración establecida.

Según nuestra propuesta la formación que deberían de poseer los estudiantes de Ciencias del Deporte con maestría en BD sería la misma que un estudiante de medalla con nivel de oro, por lo que sería en el primer ciclo de la carrera donde se adquiriese el nivel de bronce y ya en el segundo ciclo se pasaría a maestría con plata para el primer año y oro para el segundo año.

Para terminar mi propuesta propongo que al finalizar los estudios de maestría se les podría reconocer estos títulos por la AEBDC mediante examen práctico llevado a cabo por los profesores de la AEBDC.

RESUMEN:

COEDUCACIÓN A TRAVÉS DEL BAILE DEPORTIVO: INCLUSIÓN EN LOS PLANES DE ESTUDIOS DE LOS INEF`S o FCCAFD y FCCE.

Llegada la reforma educativa (LOGSE) se empieza a tratar la coeducación a través de los temas transversales. Por medio de los contenidos de expresión corporal se consigue mejorar la interrelación grupal entre chicos y chicas.

La expresión corporal en la educación física es una disciplina reciente. Los contenidos a trabajar dentro de ésta se refieren a actividades artísticas, como: Dramatización, mimo, danza,... Sus propuestas tienen dos intenciones: La experiencia de los alumnos y la aplicación de estas actividades para que los alumnos aporten sus propias experiencias, aunque esto conlleva a una contradicción, pues en los contenidos de secundaria se exige el dominio de técnicas de mimo, danza y dramatización. Es aquí, mediante la danza, especialmente el Baile Deportivo, donde quiero llevar a cabo la coeducación.

Existen una serie de motivos para la aplicación del Baile Deportivo en la enseñanza:

- Actualizar el rol social de la danza.
- Captación de estudiantes masculinos.
- Incremento de empleo potencial.
- Una nueva área para retos coreográficos.
- Una actividad que permite la investigación.
- La difusión a través de los centros de enseñanza pública y escuelas municipales deportivas.

Como conclusión el Baile Deportivo dentro de la enseñanza puede unir a chicos y chicas en modelos de coeducación.

El reconocimiento de esta disciplina como contenido, tanto en las enseñanzas artísticas, como en la enseñanza en general es de gran importancia para introducir el Baile Deportivo en las escuelas, siendo más difícil rechazar una "*invitación a bailar*".