

## COMUNICACIÓN

Área 6

Subárea 6.3

### **CABUYERÍA RECREATIVA. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE Y APLICACIÓN DE NUDOS BÁSICOS**

*Carlos Manuel Rovira Serna. I.E.S. "Al-Qázeres". Cáceres.*

[Kakemoon@terra.es](mailto:Kakemoon@terra.es)

*Manuel Parra Boyero. Fac. de C.C. del Deporte de la Universidad de Extremadura.*

*Pablo Luque Valle. I.E.S. "San Roque". Dos Torres. Córdoba*

#### RESUMEN

Llegar a soluciones óptimas desde el planteamiento de problemas y conflictos, trabajar colectivamente o dejarse guiar por los procesos de inducción y deducción son sólo algunas de las *habilidades* o *capacidades* que podemos desarrollar desde lo que hemos denominado cabuyería recreativa, y que a su vez podemos circunscribir en la corriente metodológica que llamamos *Pedagogía de la Aventura*.

Nuestra propuesta no es sino un tratamiento lúdico y multifuncional del contenido de cabuyería básica que solemos impartir dentro del bloque genérico de Actividades en la Naturaleza. Desde nuestra experiencia y así lo hemos constatado sobradamente, se obtiene una gran riqueza procedimental y actitudinal, especialmente en lo referente a usos y aplicaciones. Los nudos pueden ser algo muy divertido si los despojamos de ese halo de dificultad y complejidad que desde siempre los ha caracterizado. No hemos de detenernos exclusivamente en su aplicación a las técnicas de aire libre, sino, ¿por qué no?, en su valor en sí mismos, dadas sus potencialidades recreativas y educativas. Las gran cantidad de tareas que pueden articularse desde la práctica responden a formas jugadas que desprenden amenidad y riqueza vivencial, más allá de los simples protocolos de ejecución técnica.

Podemos decir pues que la cabuyería recreativa es un tratamiento didáctico alternativo que está ahí para cuando lo necesitemos como una forma más de aprender y de aplicar lo aprendido.

Palabras clave: cabuyería, pedagogía, aventura, vivencial, lúdico.

#### INTRODUCCIÓN

Esta propuesta no es si no un tratamiento recreativo del contenido de cabuyería básica que solemos impartir dentro del bloque de Actividades en la Naturaleza en Educación Secundaria. Con él podemos obtener un rendimiento óptimo no sólo en los aspectos conceptuales, sino precisamente en los actitudinales y procedimentales.

Los nudos pueden ser algo muy divertido si los despojamos de esa apariencia dificultosa que desde siempre han tenido. Buscamos no sólo el lado funcional en su aplicación, sino, ¿por qué no?, su valor en sí mismo en lo referente a sus posibilidades educativas y recreativas.

Podemos decir pues que la cabuyería recreativa es un tratamiento didáctico alternativo que está ahí para cuando lo necesitemos. No ha de ser un contenido en sí, sino una forma de aprender y aplicar lo aprendido.

## LA CABUYERÍA COMO CONTENIDO GENÉRICO

La definición más ajustada que podemos encontrar acerca del término *cabuyería* nos habla de: "...el conjunto de todos los cabos que se emplean en una embarcación". Desde un punto de vista más amplio podemos versar el término en el contexto del *conjunto de labores que se realizan con cabos*

El arte de idear, realizar y aplicar adecuadamente nudos y maniobras con cuerdas para su aplicación en aire libre u otros campos recibe el nombre de *cabuyería*. Venimos asistiendo, según Lizama, J.C. (1998) a un renacimiento de este arte debido, con, toda seguridad, al renovado interés por la Naturaleza y los deportes de aventura. Continuando con las reflexiones de este autor, los nudos están presentes en multitud de aspectos de nuestra cotidianidad. Todo esto, pese al abrumador peso de la tecnología que provoca un abandono progresivo del empleo de destrezas manuales que podríamos llamar *finas*.

Las actividades en el medio natural o actividades de aire libre representan uno de los campos donde la necesidad de anudamientos en todo tipo de situaciones es más frecuente; el montañismo, la espeleología, la escalada deportiva, el descenso de barrancos o las prácticas de supervivencia son sólo algunas de las modalidades donde encontraríamos múltiples ejemplos.

A la hora de intrincar la *cabuyería* como contenido genérico e incluirlo dentro del bloque de Actividades en la Naturaleza, nos hemos visto, desde un principio, en la necesidad de intentar paliar en lo posible la percepción inicial de los alumnos desde la que, en la mayoría de los casos, los nudos eran precisamente nudos, algo complejo en la comprensión y en la ejecución, de poca aplicación en su vida cotidiana y, sobre todo, poco atractivo como propuesta.

Del mismo modo, esa percepción es compartida por gran cantidad de docentes que acuden a cursos de formación, en la mayoría de los casos por desconocimiento, tanto de la *cabuyería* como arte o *ciencia*, como de sus posibilidades didácticas.

Surge así la necesidad de liberar de este halo de complejidad y aridez a este grupo de propuestas para lograr una acogida diferente y, al mismo tiempo, dotarlo de validación didáctica. El camino que hemos elegido ha sido el recreativo, vínculo de primer orden para "conquistar" el interés de nuestros alumnos y alumnas.

Los juegos, pues, son parte del campo procedimental; a través de estas actividades intentamos que elementos como ejecución y aplicación se incorporen al proceso de enseñanza-aprendizaje de manera experiencial tal y como exponemos más adelante.

## OBJETIVOS

## Conceptuales

- Fijar de modo cognitivo de los protocolos de ejecución de un grupo de nudos básicos
- Fijar los criterios elementales de la aplicación en diferentes situaciones y hacia diferentes necesidades
- Organizar y estructurar los diversos modelos de anudamientos en grupos y familias según su utilidad

## Procedimentales

- Llegar a soluciones óptimas desde planteamiento de problemas y conflictos mediante actividades lúdicas que lleven a aplicaciones y soluciones prácticas.
- Trabajar colaborativamente bien en la ejecución de nudos, bien en otras tareas a partir del uso de nudos.
- Utilizar los procesos de inducción y deducción sobre las distintas aplicaciones.

## Actitudinales

- Reforzar las pautas de cooperación simple y compleja.
- Disfrutar y vivenciar ese disfrute con un contenido teóricamente técnico y aburrido.
- Implicarse decididamente en la gestión de las tareas y en el ambiente recreativo.

## PROPUESTAS

El repertorio de propuestas es evidentemente extensísimo. Están estructuradas de manera que, mediante una situación recreativa conducimos a los participantes a una determinada solución práctica. Esta situación recreativa va aliñada en muchas ocasiones por dramatizaciones o lo que denominamos *cuentos motrices*.

Ejemplos:

Problema: hacer firme un cabo con un nudo de gaza  
Nudo: doble ocho por chicote/ as de guía por chicote

Actividad: El paseo del preso

*Situación: Un preso altamente peligroso cumple condena en un penal de alta seguridad, tiene derecho a dar su paseo matutino. Los guardianes han inventado un anillo de seguridad electrificado de manera que si intenta escapar el preso sufrirá las consecuencias, aunque también deben respetar su paseo libre por el patio sin causarle daño.*

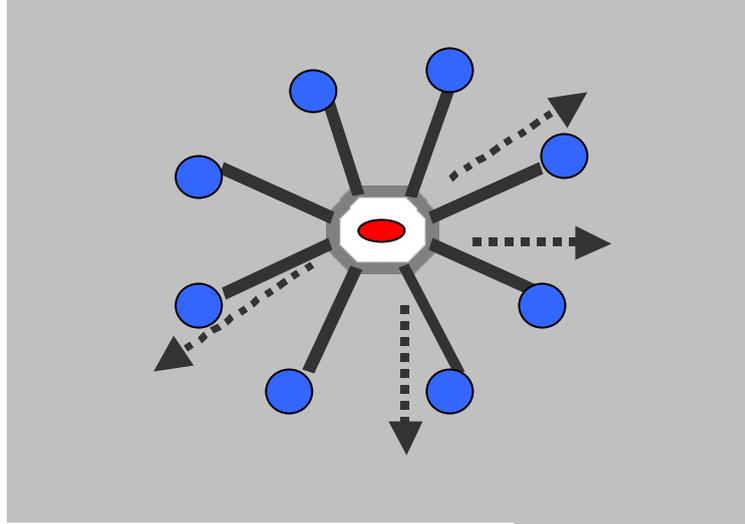


Fig. 1

Problema: Unir o ayustar dos cabos de la misma mena  
Nudo: llano / lizama

Actividad: carrera de eslabones

*Situación: La princesa Inmensolda se pirra por las joyas. Su padre Gigantardo ha convocado un concurso entre sus vasallos de Liliput que quieren hacerle como regalo una enorme gargantilla de oro. A la final del concurso han llegado el pueblo de Villadiminuta y el de Valdemicrobia. ¿Quién fabricará la cadena más rápido?*

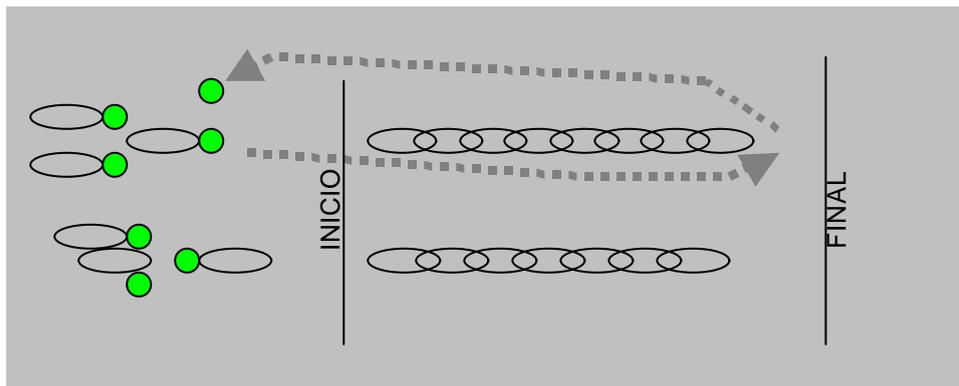


Fig. 2

En cuanto a la organización de las tareas, proponemos varias formas:

**Complejidad y estrategia en la práctica:** Iniciar la sesión o las sesiones desde actividades en torno a un nudo sencillo o trabajando varios nudos con actividades que no impliquen una gran diversidad en la implicación.

**Combinaciones:** Comenzar con actividades en torno a un solo nudo para continuar con actividades que requieran del uso de varios nudos combinados entre sí.

**Organización por nudos:** Asociar las tareas en torno a nudos concretos para buscar una fijación definitiva en la ejecución y aplicación.

**Organización por materiales y entornos:** Asociar las tareas en función de los lugares, entornos, materiales a utilizar, etc. Nos registraríamos aquí de manera combinatoria, reuniendo las tareas de forma “mixta”.

**Organización por el tipo de juego:** Reunir las tareas desde la morfología didáctica del juego; de cooperación, de aplicación, resolución de problemas ,etc.

## METODOLOGÍA

Atendiendo al sistema tradicional de aprendizaje en técnicas de cabuyería, encontramos un planteamiento basado en la reproducción de un modelo prefijado y su aprendizaje por repeticiones para después pasar a la aplicación.

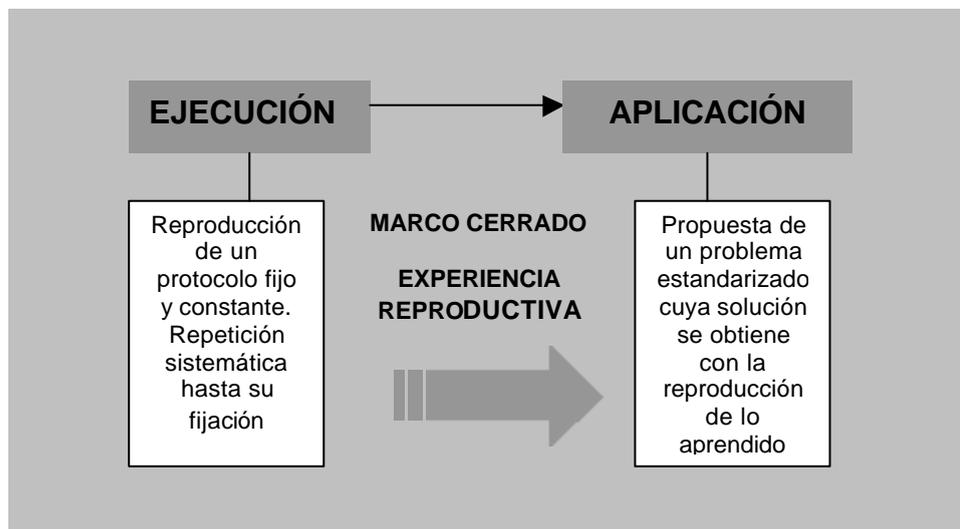


Fig.3

Nuestra propuesta, se basa en la creación de un ambiente de aprendizaje más abierto, que lleve a las soluciones en contextos próximos a la fantasía y a la imaginación.



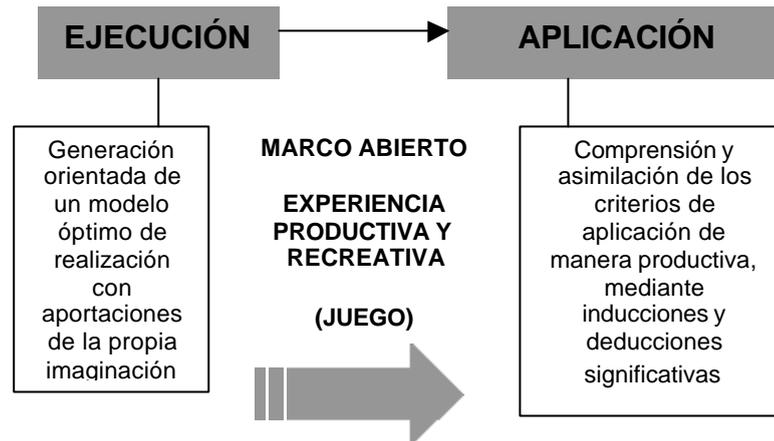


Fig. 4

El marco didáctico de ésta y otras propuestas en las que venimos trabajando se ciñe entorno a los principios de lo que se ha dado en llamar Pedagogía de la Aventura, alternativa pedagógica para el tratamiento didáctico de los contenidos de Actividades en la Naturaleza dentro del marco escolar y, concretamente, atiende al desglose de diferentes vías didácticas a la hora de abordar el contenido:

### **Vía de Capacitación Técnica.**

Como hemos expuesto en el apartado de objetivos, las características de este contenido lo perfilan como elemento de apoyo didáctico, como una manera alternativa y recreativa de gestionar el contenido de cabuiería. Esto evidentemente dirige la metodología en cuanto a esta vía hacia una función meramente de apoyo a la fijación y aplicación de nudos concretos.

### **Vía de Optimización Educativa.**

En esta vía podemos sugerir las siguientes actuaciones:

#### Actitudes:

Valoración y consideración de la diversidad de soluciones ante un problema o conflicto.

Hábito de cooperación en la solución de problemas.

Implicación decidida y sin inhibiciones en el trabajo colectivo.

Valoración de las actividades manipulativas y su orientación hacia las de carácter global.

Experiencia de lo conseguido y del camino hacia esa consecución.

Enfoque de las relaciones en los participantes hacia el cuidado y mimo del otro cuando las tareas supongan amarres o fijaciones en un compañero/a.

#### Modos:

Propuesta más o menos concreta del problema o reto de manera concreta pero abierta que permita diversidad en las actuaciones y soluciones.

Dirección hacia la utilización de nudos y soluciones de cabuyería óptimas y seguras.

Normativización escasa o propuesta por los participantes.

### **Vía suministradora de Sensaciones**

En esta vía trataremos de diseñar propuestas que impliquen elementos de reto y aventura mediante cargas motoras significativas, altura, situaciones contrapuestas de oposición–colaboración, incertidumbre en los resultados, privación motora o sensorial, etc.

Es necesaria una reflexión posterior para integrar la vivencia en el bagaje personal y analizar críticamente la implicación, la aportación y las propias sensaciones, vivencias, etc.

Se pretende fijar un entorno de aprendizaje donde el nudo no sea el fin último del proceso puesto que se trata de un elemento instrumental, susceptible de ser modificado en su proceso de ejecución al gusto de cada uno, respetando evidentemente unos mínimos que aseguren su funcionalidad y aplicación. El elemento diferencial se encuentra en lo referido a la experiencia, a lo vivencial de la sesión. Los alumnos y alumnas toman contacto con los secretos de la cabuyería sin chocar con éstos, sino descubriendo su propia destreza, a menudo oculta o infrautilizada en modelos tediosos y repetitivos

### **EVALUACIÓN**

La obtención de resultados y su valoración se ajustan obviamente al marco pedagógico propuesto. La experiencia práctica mediante modos y formas jugados realza el proceso por encima de aspectos cuantitativos. A la hora de evaluar una unidad didáctica de cabuyería planteada desde estas premisas se hace necesaria la utilización de observaciones globales y de elementos observables abiertos y continuos aunque no debemos abandonar

elementos como la ejecución correcta de los diferentes nudos y la selección de su uso y aplicación en cada situación.

VÍA	ELEMENTOS A OBSERVAR	INSTRUMENTOS
Capacitación técnica	Ejecución de varios protocolos diferentes que concluyan en el mismo resultado	Observación por parte de compañeros/as. Planilla de exposición teórica del protocolo
Optimización educativa	Participación directa en las actividades propuestas, Implicación. Actitudes colaborativas y solidarias con los menos hábiles	Observación. Registro actitudinal
Suministración de sensaciones	Implicación socio-afectiva en las tareas y propuestas. Reflexiones e impresiones sobre lo aprendido	Observación y entrevista

Fig. 5

## CONCLUSIONES

El enfoque práctico y vivencial de éste y otros contenidos de similares características ayuda a descomprimir el currículum de la Educación Física tanto en Educación Primaria como en Secundaria, ofrece nuevos registros para el profesor y acrecienta considerablemente la cantidad y calidad de las experiencias para los alumnos y alumnas.

Desde una propuesta genérica como la realización y aplicación de nudos básicos, podemos recrear un espacio amplio de sensaciones y vivencias en todos los ámbitos de la actividad física incidiendo así en el bagaje personal que los alumnos y alumnas han de ir acumulando como futuros ciudadanos.

Se trata pues de una línea de trabajo que pretende ir incorporando al currículum de nuestra área nuevas propuestas con unas potencialidades educativas evidentes, que están ahí, a nuestra disposición y que sin duda pueden ayudar, además, al aumento de la calidad docente.

## BIBLIOGRAFÍA

BIGON, M. y RIGAZZONI, G. (1994). *Guía práctica de los nudos*. Anaya: Madrid.

GILPÉREZ, L. (1997). *Labores con Cabos. Manual Práctico*. Penthalon: Madrid.

LIZAMA, J. C. (1998). *Los Nudos. Técnicas y Aplicaciones de aire libre*. Desnivel: Madrid.

OWEN, P (1997). *Los nudos básicos y su aplicación*. Tutor: Madrid

ROVIRA, C. M., CANALES, A y PARRA, M. (1999). Las Actividades de Escalada en Educación Física Escolar. Propuesta didáctica. En: *Investigaciones en la Práctica de la Enseñanza de la Educación Física*. Universidad de Granada: Granada.

VICIANA, J. (1999) La innovación y las experiencias en el aula. Un medio para la profesionalización docente en Educación Física. Conexión entre la formación inicial y permanente. En: *Investigaciones en la práctica de la enseñanza de la Educación Física*. Universidad de Granada: Granada.